

Αρ. πρωτ: 5863/6-6-2023



**ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ  
2021 – 2022**

**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ  
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**

Ε. Δασκαλάκη Περιβόλια. 741 00, Ρέθυμνο

ΤΗΛ. 28310 21900, <https://mta.hmu.gr/>

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.	ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	3
2.	ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	5
3.	ΔΙΟΙΚΗΣΗ / ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	6
4.	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
5.	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	18
6.	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	22

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

Η Ετήσια Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΜΤΑ) της Σχολής Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου (ΕΛΜΕΠΑ) καθώς και όλου του ενημερωτικού υλικού της Πολιτικής Ποιότητας του Τμήματος, επιδιώκει να πιστοποιήσει την ποιότητα της παρεχόμενης εκπαίδευσης προς τους φοιτητές, την ποιότητα των υποδομών του, καθώς και το επίπεδο της έρευνας που συντελείται από το προσωπικό του Τμήματος, ακαδημαϊκό και διοικητικό. Η έκθεση συντάσσεται με βάση τα σημεία που προτείνονται από την ΑΔΙΠ και αναπτύσσεται στις ενότητες που ακολουθούν.

Υπεύθυνη για τη σύνταξη της Ετήσιας Έκθεσης και το συντονισμό των διαδικασιών εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος είναι η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)

Τα μέλη της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος:

Μπακαρέζος Ευθύμιος, Καθηγητής  
Ποταμίτης Ηλίας, Καθηγητής  
Τζεδάκη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια  
Μάξιμος Καλιακάτσος Παπακώστας, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Αλεξανδράκη Χρυσούλα, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Στεφανάκης Νικόλαος, Επίκουρος Καθηγητής

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής</b>
<b>ΑΕΙ</b>	<b>Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο</b>
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών</b>

**1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ ΤΡΕΧΟΝΤΟΣ* ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2021-2022 (Τ)	67	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ (v+2) ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2021	595	
ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΑΝ (ΑΝΕΥ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΣ ΤΗΣ ΟΡΚΩΜΟΣΙΑΣ)	ΑΚ. ΕΤΟΣ (2021-22)	9
	ΑΚ. ΕΤΟΣ (2020-21)	30
	ΑΚ. ΕΤΟΣ (2019-20)	22
	ΑΚ. ΕΤΟΣ (2018-19)	53

<b>ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (Σεπτέμβριος 2021)</b>							
Καθηγητές	Αναπληρωτές Καθηγητές	Επικουροί Καθηγητές	Λέκτορες	ΕΕΔΙΠ/ΕΔΠ	Επί συμβάσει (πλήθος συμβάσεων)	Διοικητικό Προσωπικό	ΕΤΕΠ/ΕΤΠ
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

<b>ΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΠΤΥΧΙΟΥ</b>	<b>37 + Πτυχιακή Εργασία</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΩΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΠΤΥΧΙΟΥ</b>	<b>ΧΕΙΜΕΡ.</b>	<b>ΕΑΡ.</b>
	<b>86</b>	<b>85</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΩΡΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΠΤΥΧΙΟΥ (ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΑΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΡΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ)</b>	<b>ΧΕΙΜΕΡ.</b>	<b>ΕΑΡ.</b>
	<b>61</b>	<b>59</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΩΡΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΠΤΥΧΙΟΥ (ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΑΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΡΟΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ) –</b>	<b>ΧΕΙΜΕΡ.</b>	<b>ΕΑΡ.</b>
	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ΓΙΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΠΤΥΧΙΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΥΠΟΒΟΛΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ;</b>	<b>ΝΑΙ</b>	<b>ΟΧΙ</b>
		<b>Χ</b>
<b>ΓΙΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΠΤΥΧΙΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ;</b>	<b>ΝΑΙ</b>	<b>ΟΧΙ</b>
		<b>Χ</b>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>40</b> [30 Επιλογής Υποχρεωτικά και 10 Προαιρετικά]	
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΕΤ/ΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΠΜΣ) (Αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια/Τ.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού)</b>	<b>1</b>	

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΟΥΝΤΩΝ ΣΤΟ ΠΜΣ</b>	<b>23</b>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΟΥ ΕΚΠΟΝΟΥΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ</b>	<b>3</b>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ</b>	<b>7</b>

<b>Ακαδημαϊκό έτος</b>	<b>Τρέχον Ακ. έτος 21-22</b>	<b>T-1 20-21</b>	<b>T-2 19-20</b>	<b>T-3 18-19</b>	<b>T-4 17-18</b>	<b>T-5 16-17</b>
Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	10	9	11	10	9	9
Συνολικός αριθμός λοιπών διδασκόντων σε ισοδύναμο πλήρους απασχόλησης	12	10,70	10,60	12,47	13,70	16,60
Συνολικός αριθμός διοικητικών υπαλλήλων	2	2	3	4	4	2
Συνολικός αριθμός εργαστηριακού και λοιπού τεχνικού προσωπικού (ΕΔΙΠ-ΕΤΕΠ)	6	6	6	5	4	3
Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν+2)	595	654	648	618	630	584
Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές (συνολικός αριθμός)	57	120	130	140	130	120
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων στο Τμήμα φοιτητών (όλων των κατηγοριών)	67	144	154	121	151	128
Συνολικός αριθμός αποφοίτων του Τμήματος	9	30	22	53	4	11
Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις σε ΠΜΣ (συνολικός αριθμός)	15	15	15	15	-	-
Συνολικός αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	12	6	10	14	-	-
Συνολικός αριθμός διδακτορικών φοιτητών	3	0	0	-	-	-

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

## 2. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 (ποσοτικά στοιχεία).

Στο Τμήμα υπηρετούν 10 μέλη ΔΕΠ:

- Δύο (2) Καθηγητές,
- Τρεις (3) Αναπληρωτές Καθηγητές,
- Τρεις (3) Επίκουροι Καθηγητές
- Δύο (2) Λέκτορες

Τη Γραμματεία στελεχώνουν (2) διοικητικοί υπάλληλοι. Εργαστηριακά και τεχνικά το Τμήμα υποστηρίζεται από τέσσερα (4) μέλη ΕΤΕΠ και δύο (2) μέλη ΕΔΙΠ.

### Προσωπικό Τμήματος

Ακαδημαϊκό Έτος	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Καθηγητές	2	2	2	2	2	1
Αναπληρωτές Καθηγητές	3	2	2	2	1	2
Επίκουροι Καθηγητές	3	3	4	5	5	3
Λέκτορες	2	2	2	2	2	3
Μέλη ΕΔΙΠ	2	2	2	2	1	0
Μέλη ΕΤΕΠ	4	4	4*	3*	3**	3***
Διδάσκοντες επί συμβάσει	11	15	16	18	17	17
Διοικητικό προσωπικό	2	2	3	4	4	2

\* 1 μέλος ΕΤΕΠ σε άδεια

\*\* 1 μέλος ΕΤΕΠ σε εκπαιδευτική άδεια

\*\*\* 1 μέλος ΕΤΕΠ σε εκπαιδευτική Άδεια

Το Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΜΤΑ) της Σχολής Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου (ΕΛΜΕΠΑ) έχει σήμερα 10 μέλη ΔΕΠ. Το Ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 (ΤΕΙ Κρήτης) υπηρετούσαν σε αυτό 9 μέλη ΔΕΠ εκ των οποίων 1 Καθηγητής, 2 Αναπληρωτές Καθηγητές, 3 Επίκουροι Καθηγητές και 3 Λέκτορες. Το Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 (ΤΕΙ Κρήτης) ο συνολικός αριθμός των μελών ΔΕΠ αυξήθηκε στα 10 καθώς διορίσθηκε ένα νέο μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή. Το 2018-2019 μετακινήθηκε στο ΜΤΑ από το Τμήμα Μηχανικών Φυσικών Πόρων και Περιβάλλοντος 1 Αναπληρωτής Καθηγητής και ακολούθως το 2019-2020 συνταξιοδοτήθηκε 1 Επίκουρος Καθηγητής και μετακινήθηκε από το ΜΤΑ στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου 1 Επίκουρος Καθηγητής. Το 2020-2021 διορίσθηκε 1 νέο μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας κάνοντας τον αριθμό των μελών ΔΕΠ του Τμήματος ΜΤΑ 10. Το

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

ίδιο ακαδημαϊκό έτος έγινε και η εκλογή 2 Αναπληρωτών Καθηγητών στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή που αναμένεται να διοριστούν το 2022 και να αυξήσουν τον αριθμό μελών ΔΕΠ του ΜΤΑ στα 12.

Οι αλλαγές του αριθμού μελών ΔΕΠ από το ακ. έτος 2016-2017 έως σήμερα είναι η ακόλουθη:

1. Τζεδάκη Αικατερίνη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, διορισμός 9/2021
2. Δημητρίου Βασίλειος, Αναπληρωτής Καθηγητής, μετακίνηση στο Τμήμα 6/2019
3. Ζέρβας Παναγιώτης, Επίκουρος Καθηγητής, μετακίνηση από το Τμήμα 10/2020
4. Χρήστου Χρήστος, Επίκουρος Καθηγητής, συνταξιοδότηση 9/2019
5. Στεφανάκης Νικόλαος, Επίκουρος Καθηγητής, διορισμός 16/1/18

### **3. ΔΙΟΙΚΗΣΗ / ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

#### **3.1 Συνέλευση Τμήματος**

Η 1η Συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 έλαβε χώρα στις 10/09/2021.

#### **3.2 Επιτροπές του Τμήματος ΜΤΑ**

Προκειμένου να επιτευχθεί η βέλτιστη λειτουργία των διαδικασιών του Τμήματος, έχουν, με αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος, (α) συσταθεί επιτροπές, με αντίστοιχες αρμοδιότητες, και (β) οριστεί εκπρόσωποι του Τμήματος σε επιτροπές και διαδικασίες τόσο της Σχολής όσο και του Ιδρύματος.

Οι επιτροπές του Τμήματος για το Ακαδημαϊκό έτος 2021-22 συνοψίζονται στον ακόλουθο Πίνακα Επιτροπών που επικυρώθηκε στη Συνέλευση του Τμήματος της 22-12-2021.

Οι εκπρόσωποι του Τμήματος σε επιτροπές και διαδικασίες της Σχολής και του Ιδρύματος παρουσιάζονται στον ακόλουθο Πίνακα Εκπροσώπων.

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

<b>ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΜΤΑ*</b>				
<b>Α.Α.</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΗ</b>	<b>ΜΕΛΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ</b>	<b>ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ / ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ</b>	<b>ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ</b>
1.	ΟΜΑΔΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ (ΟΜΕΑ)	Αλεξανδράκη Χ. Ποταμίτης Η. Μπακαρέζος Ε. Τζεδάκη Α. Στεφανάκης Ν.	Οι διαδικασίες διασφάλισης της ποιότητας συντονίζονται και πραγματοποιούνται, με ευθύνη της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.) του Τμήματος. Η ΟΜΕΑ είναι υπεύθυνη για την εφαρμογή όλων των προβλεπόμενων από το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας διεργασιών και επιμέρους διαδικασιών, καθώς και για τη συγκέντρωση των απαραίτητων σχετικών στοιχείων στα οποία θα στηριχθεί το περιεχόμενο της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης.	N.3374/2005 Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων Παράρτημα διπλώματος. ΦΕΚ 189/τ.Α'/02-08-2005
2.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	Στεφανάκης Ν. (Π) Τζεδάκη Α. Αλεξανδράκη Χ. Μπακαρέζος Ε. Δημητρίου Β. Στεφανάκης Ν. Κουζούπης Σ. Παπαδογιάννης Ν.	Διαμόρφωση και αναθεώρηση του ΠΠΣ με σκοπό τη διαρκή προσαρμογή του στις συνεχείς επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις. Διαμόρφωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος σπουδών και των μαθημάτων του.	Συνέλευση Τμήματος 22.12.2021
3.	ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δημητρίου Β. (Π) Αλεξανδράκη Χ. Παπαδογιάννης Ν. Κουζούπης Σ. Στεφανάκης Ν.	Είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό του προγράμματος. Ειδικότερα: Δημοσιεύει προσκλήσεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος στο ΠΜΣ, Αξιολογεί τις αιτήσεις υποψηφίων στο ΠΜΣ και τους καλεί για συνέντευξη, Αναθέτει τη διδασκαλία των μαθημάτων σε διδάσκοντες, Εγκρίνει την εκπόνηση διπλωματικών εργασιών και ορίζει τριμελή εξεταστική επιτροπή ανά εργασία, Αποφασίζει την έγκριση αιτήσεων για μερική φοίτηση και προσδιορίζει την κατανομή των μαθημάτων ανά εξάμηνο, Αποφασίζει αναστολή ή παράταση φοίτησης έπειτα από την εξέταση • σχετικού αιτήματος, Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και όταν συντρέχουν ειδικοί λόγοι αποφασίζει τη διαγραφή ενός φοιτητή, Εγκρίνει τη συμμετοχή φοιτητών σε ερευνητικά προγράμματα, Αναθέτει επικουρικό διδακτικό έργο στους φοιτητές.	Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Τεχνολογίες Ήχου και Μουσικής – Sound και Music Technologies» ΦΕΚ 4531/τΒ'/17-10-2018
4.	ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	Τζεδάκη Α. (Π) Αλεξανδράκη Χ. Δημητρίου Β.	Συντονίζει και παρακολουθεί τις διαδικασίες με βάση τον κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος.	Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών ΜΤΑ ΦΕΚ 3458 / τΒ' / 13-9-2019



**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

<b>ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΜΤΑ*</b>				
<b>Α.Α.</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΗ</b>	<b>ΜΕΛΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ</b>	<b>ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ / ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ</b>	<b>ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ</b>
5.	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΗΘΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ για θέματα ΠΜΣ & ΠΔΣ (ετήσια θητεία)	Μπακαρέζος Ε. (Π) Παπαδογιάννης Ν. Βαλσαμάκης Ν.	Η Επιτροπή έχει ως έργο να διασφαλίζει την τήρηση των αρχών και πολιτικών δεοντολογίας του Πανεπιστημίου από όλα τα μέλη του Τμήματος. Η Επιτροπή έχει συμβουλευτικό ρόλο προς τα μέλη του Τμήματος και επιλαμβάνεται δεοντολογικών ζητημάτων, για τα οποία γραπτώς ενημερώνεται. Συνεργάζεται με τις ανάλογες Επιτροπές του Πανεπιστημίου, των Σχολών και των Τμημάτων του, όπου υπάρχουν. Επίσης, ενημερώνει και ευαισθητοποιεί τα μέλη του Τμήματος σε θέματα δεοντολογίας, καλής πρακτικής, συμπεριφοράς και ηθικού προβληματισμού.	Συνέλευση Τμήματος 22.12.2021
6.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	Κουζούπης Σ. (Π) Στεφανάκης Ν. Πασχαλίδου Σ.	Διευθέτηση θεμάτων πρακτικής άσκησης των φοιτητών του Τμήματος, επιλογή των φοιτητών που θα συμμετέχουν στο χρηματοδοτούμενο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης του Ιδρύματος, με βάση συγκεκριμένα κριτήρια που όρισε η Συνέλευση του Τμήματος.	Συνέλευση Τμήματος 22.12.2021
7.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ & ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ	Τζεδάκη Α. (Π) Στεφανάκης Ν. Κουζούπης Σ.	Αξιολογεί τις αιτήσεις υποψηφίων Ακαδημαϊκών Υποτρόφων και Μεταδιδακτόρων και εισηγείται στη Συνέλευση Τμήματος την επιλογή προσωπικού για τις θέσεις αυτές.	Συνέλευση Τμήματος 22.12.2021
8.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ & ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ	Μπακαρέζος Ε. (Π) Πασχαλίδου Σ. Βαλσαμάκης Ν.	Εξέταση τυχόν ενστάσεων που υποβάλλονται από τους υποψηφίους αναφορικά με τα αποτελέσματα αξιολόγησης στο πλαίσιο της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος του ΕΛΜΕΠΑ	Συνέλευση Τμήματος 22.12.2021
9.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΔ 407/80	Τζεδάκη Α. (Π) Δημητρίου Β. Μπακαρέζος Ε.	Αξιολογεί τις αιτήσεις υποψηφίων για τις θέσεις ΠΔ407/80 του Τμήματος και εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή προσωπικού για τις θέσεις αυτές.	Συνέλευση Τμήματος 22.12.2021
10.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ Π.Δ. 407/80 (2019-2020)	Αλεξανδράκη Χ. (Π) Ποταμίτης Η. Πασχαλίδου Σ.	Εξέταση τυχόν ενστάσεων που υποβάλλονται από τους υποψηφίους αναφορικά με τα αποτελέσματα αξιολόγησης στο πλαίσιο της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος του ΕΛΜΕΠΑ	Συνέλευση Τμήματος 22.12.2021
11.	ΕΠΤΑΜΕΛΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΤΑΞΕΩΝ (ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ)	Ποταμίτης Η. (Π) Δημητρίου Β. Μπακαρέζος Ε. Κουζούπης Σ. Στεφανάκης Ν.	Η κατάταξη πτυχιούχων πραγματοποιείται από την Επιτροπή Κατατάξεων η οποία είναι επταμελής και συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Επιτροπή αποτελείται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, και από έξι (6) καθηγητές, ως μέλη. Τα μέλη της Επιτροπής πρέπει να είναι του ιδίου Τμήματος και ανά δύο να διδάσκουν το γνωστικό αντικείμενο κάθε εξεταζόμενου μαθήματος ή συγγενές	ΦΕΚ 3185/2013 ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

<b>ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΜΤΑ*</b>				
<b>Α.Α.</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΗ</b>	<b>ΜΕΛΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ</b>	<b>ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ / ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ</b>	<b>ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ</b>
		Αλεξανδράκη Χ. Πασχαλίδου Σ.	γνωστικό αντικείμενο. Η Επιτροπή Κατατάξεων οφείλει να διασφαλίζει τη διαφάνεια και το αδιάβλητο της διαδικασίας. Τα μέλη της Επιτροπής Κατατάξεων προσέρχονται δύο (2) ώρες πριν την έναρξη της εξέτασης κάθε εξεταζόμενου μαθήματος στο χώρο διενέργειας της εξέτασης. Τα δύο μέλη της Επιτροπής που διδάσκουν το γνωστικό αντικείμενο ή συγγενές γνωστικό αντικείμενο που εξετάζεται κάθε φορά προτείνουν από κοινού τουλάχιστον έξι (6) θέματα και η Επιτροπή επιλέγει τρία (3) από αυτά. Στη συνέχεια ακολουθεί κλήρωση για την επιλογή ενός (1) θέματος για κάθε εξεταζόμενο μάθημα. Το θέμα που κληρώνεται καταγράφεται σε ηλεκτρονική μορφή, αναπαράγεται και διανέμεται στους εξεταζόμενους. Η Επιτροπή κατατάξεων συγκεντρώνει τη βαθμολογία των υποψηφίων και την καταγράφει σε πρακτικό το οποίο γνωστοποιείται στους υποψηφίους.	
12.	ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΥΛΙΚΩΝ	Παπαλεξάκης Α. (Π) Πιοτογιαννάκης Σ. Ορφανός Ι.	Εποπτεύει τις διαδικασίες καταστροφής υλικών που ορίζονται από το Ίδρυμα.	Συνέλευση Τμήματος 22.12.2021
13.	ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ	Πούλου Ε. (Π) Δημητρίου Β. Γωνιωτάκης Ν.	Εποπτεύει τις διαδικασίες καταστροφής εγγράφων που ορίζονται από το Ίδρυμα.	Συνέλευση Τμήματος 22.12.2021
14.	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ Σ ΣΙΤΙΣΗΣ –ΣΤΕΓΑΣΗΣ, ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ	Βαλσαμάκης Ν. (Π) Δημητρίου Β. Παπαλεξάκης Α.	Παρακολουθούν και μεριμνούν για τη διασφάλιση ποιότητας της σίτισης – στέγασης και μεριμνούν για τις διαδικασίες	Σύγκλητος Ιδρύματος 15.4.21
15.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ	Ορφανός Ι. (Π) Παπαλεξάκης Α. Κεφαλογιάννης Ν.	Διαχείριση των εργαστηριακών χώρων και του αμφιθεάτρου του Τμήματος σε περιπτώσεις παραχώρησης της χρήσης τους σε φορείς εκτός Τμήματος	Επικυρώθηκε με την 71/21-10-22 Συνέλευση Τμήματος
16.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	Ορφανός Ι. (Π) Στεφανάκης Ν. Παπαλεξάκης Α.	Παραλαβή και έλεγχος υλικών και παροχής υπηρεσιών στο Τμήμα	Επικυρώθηκε με την 71/21-10-22 Συνέλευση Τμήματος Σύγκλητος Ιδρύματος
17.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	Τζεδάκη Α. (Π) Παπαλεξάκης Α. Στεφανάκης Ν.	Διασφαλίζει την παροχή επίκαιρης και ενημερωμένης πληροφορίας για το Τμήμα, στην ιστοσελίδα του Τμήματος, του Ιδρύματος και ενημερώνει εξωτερικούς διακομιστές για το περιεχόμενο που	Συνέλευση Τμήματος 22.12.2021

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

<b>ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΜΤΑ*</b>				
Α.Α.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ	ΜΕΛΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ / ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ
	(ΙΣΤΟΧΩΡΟΣ ΜΤΑ / ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΚΛΠ)		αφορά το Τμήμα	
18.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ Σ ΜΗΤΡΩΟΥ ΕΚΛΕΚΤΟΡΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ (εσωτερικών εξωτερικών μελών)	Στεφανάκης Ν. (Π) Αλεξανδράκη Χ Μπακαρέζος Ε.	Παρακολούθηση και ενημέρωση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών για την εκλογή/εξέλιξη μελών ΔΕΠ του Τμήματος	Επικυρώθηκε με την 71/21-10-22 Συνέλευση Τμήματος

<b>Εκπρόσωποι του Τμήματος σε επιτροπές και όργανα της Σχολής και του Ιδρύματος</b>				
Α.Α.	ΕΠΙΤΡΟΠΗ / ΟΡΓΑΝΟ *	ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ	ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ / ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1.	ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ ΤΟΥ ΕΛΜΕΠΑ	Δημητρίου Β. (Π) Κουζούπης Σ. (Αν.)	Συμμετοχή εκπροσώπου Τμήματος στην Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ Συμμετοχή στις Συνεδριάσεις της Επιτροπής Ερευνών για τη λήψη αποφάσεων του ΕΛΚΕ	
2.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ-ΟΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ	Πούλου Ε. (Π) Ζυμβραγού Ε.	Διαχείριση θεμάτων φοιτητικής μέριμνας, και παρακολούθηση της εφαρμογής των αποφάσεων της Διοίκησης στα θέματα φοιτητικής μέριμνας που αφορούν γενικά κάθε είδους παροχές προς τους φοιτητές.	
3.	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΑΜΟΙΒΟΜΕΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	Κουζούπης Σ.	Επιστημονικός Υπεύθυνος Τμήματος για την αμειβόμενη Πρακτική Άσκηση των φοιτητών (έως τη λήξη του έργου χρηματοδότησης)	
4.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ	Πιοτογιαννάκης Σ.	Αναλαμβάνει την επικοινωνία με τους υπεύθυνους καθαρισμού των χώρων του Τμήματος και τη διασφάλιση καθαριότητας σε όλους τους χώρους του Τμήματος	
5.	ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΕ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ	Τζεδάκη Α.	Αναλαμβάνει την επικοινωνία με το Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΛΜΕΠΑ	
6.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	Πασχαλίδου Σ. (Π) Τζεδάκη Α.	Επικοινωνία και διασύνδεση με Διεθνή Ιδρύματα και Τμήματα «συγγενών» Προγραμμάτων Σπουδών	

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

<b>Εκπρόσωποι του Τμήματος σε επιτροπές και όργανα της Σχολής και του Ιδρύματος</b>			
<b>A.A.</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΗ / ΟΡΓΑΝΟ *</b>	<b>ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ</b>	<b>ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ / ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ</b>
7.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ (ERASMUS)	Πασχαλίδου Σ.	Αναλαμβάνει την επικοινωνία με το Γραφείο Διεθνών Σχέσεων του ΕΛΜΕΠΑ και τη διευκόλυνση προετοιμασίας των φοιτητών που ενδιαφέρονται για το πρόγραμμα
8.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ	Μποτονάκης Α.	Αναλαμβάνει την πρόσβαση και το δανεισμό μουσικών οργάνων από τη συλλογή του Τμήματος, καθώς και τη συντήρησή τους
9.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΩΝ	Μποτονάκης Α. (Π) Ορφανός Ι.	Αναλαμβάνουν τη διανομή ερωτηματολογίων αξιολόγησης στους φοιτητές και τη συλλογή στατιστικών αποτελεσμάτων
10.	ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ	Τζεδάκη Α. (Π) Πούλου Ε. Πιοτογιαννάκης Σ.	Εποπτεύουν την προσβασιμότητα στους χώρους του Τμήματος
11.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΣΕΑ	Γωνιωτάκης Ν. (Π) Πιοτογιαννάκης Σ. (Αν)	Η παρακολούθηση και εφαρμογή των σχεδίων εκτάκτων αναγκών (ΠΣΕΑ) σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις των Νόμων, Π.Δ. κλπ σύμφωνα με την οδηγία ΠΣΕΑ του Ιδρύματος
12.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ COVID-19	Γωνιωτάκης Ν. (Π) Ορφανός Ι.	Εφαρμογή κανονισμών και διαδικασιών για τον COVID-19
13.	ΕΠΟΠΤΗΣ ΦΥΛΑΞΗΣ	Γωνιωτάκης Ν. (Π) Πιοτογιαννάκης Σ.	Εποπτεία των παρεχόμενων υπηρεσιών φύλαξης
14.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΑΠΕΝΤΟΜΩΣΗΣ ΜΥΟΚΤΟΝΙΑΣ	Γωνιωτάκης Ν.	Επικοινωνεί με τη συμβεβλημένη εταιρεία απεντόμωσης του ΕΛΜΕΠΑ
15.	ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΚΕΔΙΒΙΜ	Κουζούπης Σ.	Εκπρόσωπος στο ΚΕΔΙΒΙΜ του ΕΛΜΕΠΑ, για θέματα δια βίου μάθησης
16.	ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ	Στεφανάκης Ν.	Εκπρόσωπος για θέματα φοιτητικής μέριμνας

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

<b>Εκπρόσωποι του Τμήματος σε επιτροπές και όργανα της Σχολής και του Ιδρύματος</b>			
<b>A.A.</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΗ / ΟΡΓΑΝΟ *</b>	<b>ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ</b>	<b>ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ / ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ</b>
17.	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΑΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ	Πιοτογιαννάκης Σ.	Εφαρμογή μέτρων για την βελτίωση της ενεργειακής απόδοσης των κτηριακών εγκαταστάσεων και την εξοικονόμηση ενέργειας
18.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	Γωνιωτάκης Ν. (Π) Πιοτογιαννάκης Σ. (Αν)	Τήρηση βιβλίου υποδείξεων του Τεχνικού Ασφαλείας και η διαβίβαση των σχετικών εγγράφων στο αρμόδιο γραφείο του Τμήματος Μελετών της ΔΤΥ του ΕΛΜΕΠΑ
19	Σύμβουλος καθηγήτρια ΦμεΑ και ΦμεΕΕΑ	Τζεδάκη Α.	Παρακολούθηση φοιτητών ΦμεΕΕΑ και ΦμεΕΕΑ , επικοινωνία/ συντονισμός με αρμόδιο γραφείο Ιδρύματος

\* Επισημαίνεται ότι όλες οι Επιτροπές και οι Αρμοδιότητες αυτών καθώς και οι διαδικασίες που εφαρμόζουν για τη λειτουργία τους, επικαιροποιήθηκαν στη 71<sup>η</sup> / 21-10-22, Συνέλευση του Τμήματος ΜΤΑ του ΕΛΜΕΠΑ, οπότε και καθορίστηκαν όπου ήταν απαραίτητο, οι Πρόεδροι και Υπεύθυνοι (Π) καθώς και οι Αναπληρωτές τους (Αν). Η σύνθεση αυτών και περιγραφή των αρμοδιοτήτων και διαδικασιών, είναι σε πλήρη συμφωνία και ισχύ και ακολουθούν αυτές του ΕΛΜΕΠΑ, όπως διαμορφώθηκαν και ισχύουν.

Οι εισηγήσεις / αιτήματα στις επιτροπές μπορούν να γίνουν ηλεκτρονικά με e-mail στα μέλη των επιτροπών, όπως ισχύουν στην ιστοσελίδα του Τμήματος ΜΤΑ.

### **3.3 Εσωτερικοί Κανονισμοί**

Οι βασικές λειτουργίες του ΜΤΑ καθορίζονται από τους ακόλουθους εσωτερικούς κανονισμούς:

- Κανονισμός Σπουδών ΠΠΣ Τμήματος
- Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης
- Κανονισμοί Θεσμοθετημένων Εργαστηρίων
- Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών
- Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών

### **3.4 Θεσμοθετημένα Εργαστήρια**

Στο Τμήμα υπάρχει σήμερα ένα θεσμοθετημένο, ιδρυμένο με ΦΕΚ, Εργαστήριο, το Εργαστήριο Φυσικής Ακουστικής και Οπτοακουστικής. Σκοπός του είναι η κάλυψη των ερευνητικών και διδακτικών αναγκών του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής σε όλα τα επίπεδα, όπως προπτυχιακό, μεταπτυχιακό, διδακτορικό, και μεταδιδακτορικό. Επίσης, παρέχει δια βίου εκπαίδευση και κατάρτιση σε όλα τα πεδία της δραστηριότητας του. Το Εργαστήριο, ως οντότητα, έχει ιδρυθεί με το ΦΕΚ 2389/τ. Β'/17-06-2020.

Το Εργαστήριο αποβλέπει στην ανάπτυξη έρευνας η οποία θα εστιάζεται σε γενικά και ειδικά επιστημονικά θέματα της Φυσικής Ακουστικής και της Οπτοακουστικής, στοχεύοντας στην προαγωγή της επιστημονικής έρευνας και σε συναφή γνωστικά αντικείμενα. Στους στόχους του εντάσσεται και η συνεργασία με αντίστοιχα Εργαστήρια, Ερευνητικά Κέντρα και Ινστιτούτα, Ακαδημαϊκά ιδρύματα Ελληνικά και της αλλοδαπής, καθώς και η υποστήριξη δημόσιων και ιδιωτικών φορέων με στόχο την επιστημονική συμβουλή και την παροχή γνωμοδοτήσεων, ως εμπειρογνώμονες, σε θέματα που άπτονται των γνωστικών αντικειμένων του εργαστηρίου, αλλά και η παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες και σε κάθε νομικής μορφής οργανισμούς κατά τα προβλεπόμενα από την κείμενη νομοθεσία. Επιπλέον, προσφέρει τη δυνατότητα πραγματοποίησης παντός είδους επιστημονικών μελετών στα γνωστικά αντικείμενα των μελών Δ.Ε.Π. / Ε.ΔΙ.Π. / Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής.

Το εργαστήριο χρησιμοποιεί χώρο που βρίσκεται στο ισόγειο του κτηρίου Α και χρησιμοποιείται και για έρευνα και για εκπαίδευση.

#### **4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

##### **4.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ)**

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, της Σχολής Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών, του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου, έχει διάρκεια 8 ακαδημαϊκών εξαμήνων, με συνολικά 65 μαθήματα, εκ των οποίων τα 27 είναι υποχρεωτικά, τα 29 είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικά, και τα 9 είναι προαιρετικά μαθήματα. Η εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας δεν είναι υποχρεωτική, έχοντας τον χαρακτήρα κατ' επιλογή υποχρεωτικού μαθήματος με αυξημένες πιστωτικές μονάδες ECTS, ενώ προβλέπεται και η δυνατότητα Πρακτικής Άσκησης στο επάγγελμα έναντι 6 πιστωτικών μονάδων ECTS.

Για την απόκτηση πτυχίου απαιτούνται τουλάχιστον 240 πιστωτικές μονάδες ECTS από τα υποχρεωτικά και κατ' επιλογή υποχρεωτικά μαθήματα.

Τύπος του πτυχίου και διάρκεια	Πτυχίο Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής 8 ακαδημαϊκά εξάμηνα πλήρους φοίτησης (Κατ' ελάχιστο 240 πιστωτικές μονάδες ECTS)
Ίδρυμα	Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου)
Οργανισμός Πιστοποίησης	Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση (Α.Δι.Π.), Ελλάδα
Κύκλοι / Επίπεδο	Βασικός κύκλος σπουδών ανώτατης εκπαίδευσης (επίπεδο 6 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων)

#### **Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών ανά Ακαδημαϊκό Εξάμηνο**

##### **Συνομογραφίες:**

**Θ:** Θεωρία, **Α:** Άσκηση, **Ε:** Εργαστήριο.

**Χαρακτήρες μαθημάτων (X):** **Υ:** Υποχρεωτικό, **ΕΥ:** Κατ' επιλογή υποχρεωτικό, **Π:** Προαιρετικό  
**Συμβασιούχοι Διδάσκοντες (ΣΔ):**

**-ΝΕΚΔ:** Συμβασιούχος διδάσκοντας στα πλαίσια του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2019 - 2022»

**-407:** Συμβασιούχος διδάσκοντας βάση του ΠΔ407/80

**-ΑΠ:** Άλλη περίπτωση συμβασιούχου διδάσκοντα (π.χ. πανεπιστημιακός υπότροφος, ΕΕΠ)

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

<b>1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>									
Κωδικός	Χ	Τίτλος Μαθήματος	Εβδομαδιαίες Ώρες Διδασκαλίας				ECTS	Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Υπεύθυνος Μαθήματος
			Θ	Α	Ε	Σύνολο			
0807.1.001.1	Υ	Φυσική των Κυμάτων και Ταλαντώσεων	2	1		3	6		Ν. Παπαδογιάννης
0807.1.002.1	Υ	Απειροστικός Λογισμός	2	2		4	6		Η. Ποταμίτης
0807.1.003.1	Υ	Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών	2	2		4	6		Χ. Αλεξανδράκη
0807.1.004.1	Υ	Εισαγωγή στα Ηλεκτρονικά	2	1		3	6		Ε. Μπακαρέζος
0807.1.005.1	Υ	Τεχνολογία Πολυμέσων	2	2		4	6		ΣΔ-ΝΕΚΔ
0807.1.006.1	Π	Αγγλικά Ι	2			2	2		ΣΔ-ΑΠ
<b>Σύνολα 1<sup>ου</sup> Εξαμήνου (Υ &amp; ΕΥ)</b>			<b>10</b>	<b>8</b>		<b>18</b>	<b>30</b>		

<b>2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>									
Κωδικός	Χ	Τίτλος Μαθήματος	Εβδομαδιαίες Ώρες Διδασκαλίας				ECTS	Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Υπεύθυνος Μαθήματος
			Θ	Α	Ε	Σύνολο			
0807.2.001.1	Υ	Εισαγωγή στην Ακουστική	2	1		3	6		Ε. Μπακαρέζος
0807.2.002.1	Υ	Εφαρμοσμένα Μαθηματικά	2	2		4	7		Η. Ποταμίτης
0807.2.003.2	Υ	Εργαστήριο Φυσικής Κυμάτων και Ήχου			2	2	4		Ν. Παπαδογιάννης
0807.2.004.1	Υ	Δομημένος Προγραμματισμός	2	2		4	7		ΝΕΚΔ
0807.2.005.1	Υ	Μορφολογία του Ήχου	2	2		4	6		Α.Τζεδάκη
0807.2.006.1	Π	Αγγλικά ΙΙ	2			2	2		ΣΔ-ΑΠ
<b>Σύνολα 2<sup>ου</sup> Εξαμήνου (Υ &amp; ΕΥ)</b>			<b>8</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>30</b>		



**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

3 <sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ									
Κωδικός	Χ	Τίτλος Μαθήματος	Εβδομαδιαίες Ώρες Διδασκαλίας				ECTS	Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Υπεύθυνος Μαθήματος
			Θ	Α	Ε	Σύνολο			
0807.3.001.1	Υ	Ηλεκτροακουστική	2	1		3	6		Ν. Στεφανάκης
0807.3.002.2	Υ	Εφαρμοσμένα Ηλεκτρονικά			2	2	5	0807.1.004.1	Ε. Μπακαρέζος
0807.3.003.1	Υ	Μουσική Ακουστική	2	2		4	6		Σ. Κουζούπης
0807.3.004.1	Υ	Προγραμματιστικά Περιβάλλοντα Ήχου και Μουσικής	2	2		4	7		Σ. Πασχαλίδου
0807.3.005.1	Υ	Στοιχεία Θεωρίας και Σημειογραφίας της Μουσικής	2	2		4	6		Α. Μποτονάκης
0807.3.006.1	Π	Αγγλικά ΙΙΙ	2			2	2		ΣΔ-ΑΠ
<b>Σύνολα 3<sup>ου</sup> Εξαμήνου (Υ &amp; ΕΥ)</b>			<b>8</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>30</b>		

4 <sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ									
Κωδικός	Χ	Τίτλος Μαθήματος	Εβδομαδιαίες Ώρες Διδασκαλίας				ECTS	Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Υπεύθυνος Μαθήματος
			Θ	Α	Ε	Σύνολο			
0807.4.001.1	Υ	Ψηφιακή Επεξεργασία Σήματος	2	2		4	7		Η. Ποταμίτης
0807.4.002.1	Υ	Ακουστική Χώρων	2	1		3	7		Ν. Στεφανάκης
0807.4.003.1	Υ	Ηχοληψία Ι	2	3		5	7		ΣΔ-ΑΠ
0807.4.004.1	Υ	Ιστορικά Στοιχεία της Μουσικής και Οργανολογία	2	2		4	5		Α. Μποτονάκης
0807.4.005.2	Ε Υ	Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής			2	2	4		Ν. Στεφανάκης
0807.4.006.2	Ε Υ	Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Ακουστικής			2	2	4	0807.2.001.1	Σ. Κουζούπης
<b>Σύνολα 4<sup>ου</sup> Εξαμήνου (Υ &amp; ΕΥ)</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>30</b>		

✓ Στο 4<sup>ο</sup> Εξάμηνο κάθε φοιτητής επιλέγει υποχρεωτικά 1 μάθημα από τα 0807.4.005.2 και 0807.4.006.2.

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

5 <sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ									
Κωδικός	Χ	Τίτλος Μαθήματος	Εβδομαδιαίες Ώρες Διδασκαλίας				ECTS	Προαπαιτούμ ενα Μαθήματα	Υπεύθυνος Μαθήματος
			Θ	Α	Ε	Σύνολο			
0807.5.001.1	Υ	Επιστημονικός Υπολογισμός	2	1		3	6		Β. Δημητρίου
0807.5.002.1	Υ	Σύνθεση Ήχου Ι	2	2		4	6		Ν. Βαλασαμάκης
0807.5.003.1	Υ	Ηχητικός Σχεδιασμός	2	2		4	6	0807.2.005.1	Α.Τζεδάκη
0807.5.004.0	Υ	Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και Μικροεπεξεργαστές	1		2	3	5	0807.3.002.2	Ι. Ορφανός
0807.5.005.1	Ε Υ	Ηχοληψία ΙΙ	2	3		5	7		ΣΔ-ΑΠ
0807.5.006.1	Ε Υ	Προγραμματισμός Εφαρμογών Ήχου	2	2		4	7		ΝΕΚΔ
0807.5.007.1	Ε Υ	Πολυτροπική Αντίληψη στα Πληροφοριακά Συστήματα	2	2		4	7		Σ. Πασχαλίδου
0807.5.008.1	Ε Υ	Πολυκάναλη Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου	2	2		4	7		ΣΔ-ΑΠ
<b>Σύνολα 5<sup>ου</sup> Εξαμήνου (Υ &amp; ΕΥ)</b>			<b>9</b>	<b>7-8</b>	<b>2</b>	<b>18-19</b>	<b>30</b>		

✓ Στο 5<sup>ο</sup> Εξάμηνο κάθε φοιτητής επιλέγει υποχρεωτικά 1 μάθημα από τα 0807.5.005.1, 0807.5.006.1, 0807.5.007.1, 0807.5.008.1.

6 <sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ									
Κωδικός	Χ	Τίτλος Μαθήματος	Εβδομαδιαίες Ώρες Διδασκαλίας				ECTS	Προαπαιτούμ ενα Μαθήματα	Υπεύθυνος Μαθήματος
			Θ	Α	Ε	Σύνολο			
0807.6.001.1	Υ	Ψηφιακές Αναπαραστάσεις της Μουσικής	2	2		4	6		Χ. Αλεξανδράκη
0807.6.002.1	Υ	Δομική Ακουστική	2	1		3	6		Β. Δημητρίου
0807.6.003.1	Υ	Διαδραστικά Συστήματα Μουσικής	2	4		6	6	0807.3.004.1	Σ. Πασχαλίδου
0807.6.004.1	Ε Υ	Οπτική και Απεικόνιση	2	1		3	6	0807.1.001.1	Ε. Μπακαρέζος
0807.6.005.1	Ε Υ	Σύνθεση Ήχου ΙΙ	2	2		4	6		Ν. Βαλασαμάκης

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

0807.6.006.1	Ε Υ	Αρχές Τηλεοπτικής Παραγωγής	2	2		4	6		Ι. Ορφανός
0807.6.007.1	Ε Υ	Ηλεκτρονικά Μουσικά Όργανα	2	2		4	6	0807.3.004.1	Α.Τζεδάκη
<b>Σύνολα 6<sup>ου</sup> Εξαμήνου (Υ &amp; ΕΥ)</b>			<b>10</b>	<b>10-11</b>		<b>20-21</b>	<b>30</b>		

✓ Στο 6<sup>ο</sup> Εξάμηνο κάθε φοιτητής επιλέγει υποχρεωτικά 2 μαθήματα από τα 0807.6.004.1, 0807.6.005.1, 0807.6.006.1, 0807.6.007.1.

7 <sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ									
Κωδικός	Χ	Τίτλος Μαθήματος	Εβδομαδιαίες Ώρες Διδασκαλίας				ECTS	Προαπαιτούμενα Μαθήματα	Υπεύθυνος Μαθήματος
			Θ	Α	Ε	Σύνολο			
0807.7.001.1	Υ	Έλεγχος Θορύβου και Κτιριακή Ακουστική	2	1		3	6	0807.4.002.1	Σ. Κουζούπης
0807.7.002.1	Ε Υ	Εφαρμογές και Μετρολογία Οπτοακουστικής	2	2		4	6	0807.6.004.1	Ν. Παπαδογάννης
0807.7.003.1	Ε Υ	Πεπερασμένα Στοιχεία στην Ακουστική	2	2		4	6		Β. Δημητρίου
0807.7.004.1	Ε Υ	Μέθοδοι Ανάλυσης Κίνησης - Ήχου	2	2		4	6		Σ. Πασχαλίδου
0807.7.005.1	Ε Υ	Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός	2	2		4	6		Χ. Αλεξανδράκη
0807.7.006.1	Ε Υ	Συστοιχίες Μικροφώνων	2	1		3	6	0807.4.004.1	Ν. Στεφανάκης
0807.7.007.1	Ε Υ	Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας	2			2	6		ΣΔ-ΝΕΚΔ
0807.7.008.1	Ε Υ	Ηχητική Κάλυψη Συναυλιών	2	2		4	6	0807.5.005.1	ΣΔ-ΑΠ
0807.7.009.1	Ε Υ	Τεχνικές Μουσικής Παραγωγής	1	3		4	6	0807.5.005.1	ΣΔ-ΑΠ
0807.7.010.1	Ε Υ	Στοιχεία Ψυχοακουστικής	2	1		3	6		ΣΔ-ΝΕΚΔ
0807.7.011.1	Ε Υ	Σεμινάριο	4			4	6		Μέλη ΔΕΠ, ΣΔ

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

0807.7.012.1	Ε Υ	Ακουστική Οικολογία και Ηχητικές Τέχνες	2	2		4	6		Α.Τζεδάκη
0807.7.013.1	Π	Αναλογικά Ηλεκτρονικά	2	2		4	5		ΣΔ-ΝΕΚΔ
<b>Σύνολα 7<sup>ου</sup> Εξαμήνου (Υ &amp; ΕΥ)</b>			<b>9-12</b>	<b>3-10</b>		<b>12-22</b>	<b>30</b>		

✓ Στο 7<sup>ο</sup> Εξάμηνο κάθε φοιτητής επιλέγει υποχρεωτικά 4 μαθήματα από τα 0807.7.002.1, 0807.7.003.1, 0807.7.004.1, 0807.7.005.1, 0807.7.006.1, 0807.7.007.1, 0807.7.008.1, 0807.7.009.1, 0807.7.010.1, 0807.7.011.1, 0807.7.012.1.

8 <sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ									
Κωδικός	Χ	Τίτλος Μαθήματος	Εβδομαδιαίες Ώρες Διδασκαλίας				ECTS	Προαπαιτούμ ενα Μαθήματα	Υπεύθυνος Μαθήματος
			Θ	Α	Ε	Σύνολο			
0807.8.001.1	Ε Υ	Ήχος και Δίκτυα Υπολογιστών	2	2		4	6		Χ. Αλεξανδράκη
0807.8.002.1	Ε Υ	Ειδικά Κεφάλαια Ακουστικής	2	2		4	6	0807.4.001.1 0807.4.002.1	Σ. Κουζούπης
0807.8.003.1	Ε Υ	Προγραμματισμός Εφαρμογών για Φορητές Συσκευές	2	2		4	6	0807.7.005.1	Μέλη ΔΕΠ
0807.8.004.1	Ε Υ	Εφαρμοσμένη Μηχανική Μάθηση	2	2		4	6	0807.4.001.1 0807.5.006.1	Μέλη ΔΕΠ
0807.8.005.1	Ε Υ	Χώρος και Ηχητική Σύνθεση	2	2		4	6	0807.5.003.1 0807.6.005.1	Ν. Βαλσαμάκης
0807.8.006.1	Ε Υ	Υπολογιστική Μουσικολογία	2	2		4	6	0807.6.001.1	Μέλη ΔΕΠ
0807.8.007.1	Ε Υ	Ερευνητικές Μέθοδοι Πολυμέσων	2	4		6	6		Μέλη ΔΕΠ
0807.8.008.1	Ε Υ	Σεμινάριο	4			4	6		Μέλη ΔΕΠ, ΣΔ
0807.8.009.1	Π	Αισθητική των Τεχνών	2			2	5		ΣΔ-ΑΠ
0807.8.010.1	Π	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	2			2	5		ΣΔ-ΝΕΚΔ
0807.8.011.1	Π	Μουσικές Επιχειρήσεις (Νομοθεσία και Μάρκετινγκ)	2			2	5		ΣΔ-407
0807.8.012.1	Π	Συστήματα Φωτισμού	2	2		4	5		ΣΔ-ΑΠ

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022**

0807.8.013.1	Π	Πρωτόκολλα Mastering	2	2		4	5		ΣΔ-ΑΠ
	Ε Υ	Πτυχιακή Εργασία					18		Μέλη ΔΕΠ
	Ε Υ	Πρακτική Άσκηση					6		Σ. Κουζούπης
<b>Σύνολα 8<sup>ου</sup> Εξαμήνου (Υ &amp; ΕΥ)</b>			<b>4-12</b>	<b>4-12</b>		<b>8-24</b>	<b>30</b>		

✓ Στο 8<sup>ο</sup> Εξάμηνο κάθε φοιτητής επιλέγει υποχρεωτικά:

(α) 5 μαθήματα από τα 0807.8.001.1, 0807.8.002.1, 0807.8.003.1, 0807.8.004.1, 0807.8.005.1, 0807.8.006.1, 0807.8.007.1, 0807.8.008.1, ή

(β) εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας και 2 μαθήματα από τα 0807.8.001.1, 0807.8.002.1, 0807.8.003.1, 0807.8.004.1, 0807.8.005.1, 0807.8.006.1, 0807.8.007.1, 0807.8.008.1, ή

(γ) εκπόνηση Πρακτικής Άσκησης και 4 μαθήματα από τα 0807.8.001.1, 0807.8.002.1, 0807.8.003.1, 0807.8.004.1, 0807.8.005.1, 0807.8.006.1, 0807.8.007.1, 0807.8.008.1, ή

(δ) εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας και Πρακτικής Άσκησης και 1 μάθημα από τα 0807.8.001.1, 0807.8.002.1, 0807.8.003.1, 0807.8.004.1, 0807.8.005.1, 0807.8.006.1, 0807.8.007.1, 0807.8.008.1.

Η Πρακτική Άσκηση έχει διάρκεια 3 μηνών και πραγματοποιείται τμηματικά ή όχι, κατά τους θερινούς μήνες του 3ου ή/και 4ου έτους σπουδών.

#### **4.2 Πτυχιακή και Πρακτική Εργασία**

Η εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας δεν είναι υποχρεωτική, έχοντας τον χαρακτήρα κατ' επιλογή υποχρεωτικού μαθήματος του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου και πιστώνεται με 18 μονάδες ECTS. Ισοδυναμεί δηλαδή με 3 ΕΥ μαθήματα του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών. Η έναρξη της εκπόνησης της Πτυχιακής Εργασίας μπορεί να γίνει όταν ο φοιτητής εισέλθει στο 7<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών. Οι διάφορες επιλογές στην εκπόνηση ή μη της Πτυχιακής Εργασίας αναγράφονται παρακάτω.

Η Πρακτική Άσκηση υπάγεται και αυτή στην κατηγορία των Επιλογής Υποχρεωτικών μαθημάτων του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου και ισοδυναμεί με ένα μάθημα 6 πιστωτικών μονάδων ECTS (δηλαδή με ένα από τα προσφερόμενα ΕΥ μαθήματα του 8ου εξαμήνου). Η Πρακτική Άσκηση στο επάγγελμα έχει διάρκεια 3 μηνών και θα πρέπει τυπικά να πραγματοποιείται κατά τους θερινούς μήνες του 3ου ή/και 4ου έτους σπουδών. Στην περίπτωση που η Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται σε χώρους του Τμήματος, υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης και κατά τη διάρκεια των ακαδημαϊκών εξαμήνων.

Με βάση τα παραπάνω υπάρχουν οι παρακάτω συνδυασμοί Α, Β, Γ και Δ:

Στο 8ο εξάμηνο κάθε φοιτητής επιλέγει υποχρεωτικά:

(Α) 5 μαθήματα από τα 0807.8.001.1, 0807.8.002.1, 0807.8.003.1, 0807.8.004.1, 0807.8.005.1, 0807.8.006.1, 0807.8.007.1, 0807.8.008.1, ή

(Β) εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας και 2 μαθήματα από τα 0807.8.001.1, 0807.8.002.1, 0807.8.003.1, 0807.8.004.1, 0807.8.005.1, 0807.8.006.1, 0807.8.007.1, 0807.8.008.1 ή

(Γ) εκπόνηση Πρακτικής Άσκησης και 4 μαθήματα από τα 0807.8.001.1, 0807.8.002.1, 0807.8.003.1, 0807.8.004.1, 0807.8.005.1, 0807.8.006.1, 0807.8.007.1, 0807.8.008.1 ή

(Δ) εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας και Πρακτικής Άσκησης και 1 μάθημα από τα 0807.8.001.1, 0807.8.002.1, 0807.8.003.1, 0807.8.004.1, 0807.8.005.1, 0807.8.006.1, 0807.8.007.1, 0807.8.008.1.

##### **4.2.1 Πτυχιακή Εργασία**

Οι φοιτητές μπορούν να εργάζονται για την Πτυχιακή Εργασία τους από 7<sup>ο</sup> εξάμηνο, ωστόσο για να έχει το δικαίωμα ένας φοιτητής να ξεκινήσει Πτυχιακή Εργασία θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει επιτυχώς 24 από τα 30 μαθήματα των πρώτων 6 εξαμήνων.

Τα θέματα των Πτυχιακών Εργασιών εισηγούνται τα Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος μετά από κάθε εξεταστική περίοδο. Οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές, μετά από συνεννόηση με τον εισηγητή του θέματος, ζητούν την ανάληψη Πτυχιακής εργασίας συγκεκριμένου θέματος, με αίτησή τους προς τη Γραμματεία, την οποία προσυπογράφει ο εισηγητής του θέματος. Εφόσον υπάρχει κοινή απόφαση μεταξύ των Τμημάτων, επίβλεψη Πτυχιακής εργασίας μπορεί να ανατεθεί σε μέλη ΔΕΠ ή εντεταλμένους διδασκαλίας άλλου Τμήματος της ίδιας ή άλλης Σχολής, ή σε μέλη ΔΕΠ Τμημάτων άλλων Πανεπιστημίων.

Τυπικά, το θέμα της Πτυχιακής Εργασίας ανατίθεται σε ένα μόνο φοιτητή. Σε περίπτωση που δύο ή παραπάνω φοιτητές εκδηλώνουν το ενδιαφέρον τους για το ίδιο θέμα Πτυχιακής Εργασίας, είναι στη δικαιοδοσία του Μέλους ΔΕΠ που εισηγήθηκε το θέμα να επιλέξει το φοιτητή/τρια στον/στην οποίο θα ανατεθεί. Ωστόσο, η ίδια Πτυχιακή Εργασία μπορεί να ανατεθεί σε δύο ή περισσότερους φοιτητές, σε ειδικές περιπτώσεις όπου υπάρχει σαφής διάκριση των επιμέρους εργασιών, ύστερα από εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή.

Φοιτητής που ανέλαβε την εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας υπό την επίβλεψη συγκεκριμένου διδάσκοντα, δύναται με αιτιολογημένη αίτησή του να αιτηθεί (μία φορά) την αλλαγή θέματος. Μετά την ολοκλήρωση της Πτυχιακής εργασίας, ο Πρόεδρος του Τμήματος ορίζει Τριμελή

Επιτροπή από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή εντεταλμένους διδασκαλίας για την αξιολόγησή της. Ο φοιτητής υποβάλλει στη Γραμματεία την Πτυχιακή Εργασία σε δυο αντίτυπα και σε ηλεκτρονική μορφή. Οι παρουσιάσεις των εργασιών δύνανται να οργανώνονται ομαδικά σε καθορισμένες ημερομηνίες τουλάχιστον 4 φορές ετησίως, και μπορούν να τις παρακολουθήσουν όλα τα μέλη εκπαιδευτικού προσωπικού, οι φοιτητές και οι επισκέπτες.

Τα κυριότερα κριτήρια αξιολόγησης της Πτυχιακής Εργασίας είναι:

- Η ενημέρωση στην υπάρχουσα γνώση με αντίστοιχη βιβλιογραφική διερεύνηση και η σωστή παρουσίαση των βιβλιογραφικών πηγών
- Η λογική επεξεργασία (π.χ. επεξεργασία συγκεντρωθέντων δεδομένων, κατάστρωση μαθηματικού ομοιώματος, δοκιμές σε Η/Υ, εφαρμογές σε συγκεκριμένα προβλήματα, αξιολόγηση αποτελεσμάτων) καθώς και η απόκτηση ειδικών δεδομένων (συγκέντρωση δεδομένων ή αποτελέσματα θεωρητικών υπολογισμών).
- Το αισθητικό αποτέλεσμα (π.χ. εφόσον η εργασία αφορά την παραγωγή πολυμεσικού ή ηχητικού υλικού)
- Η δομή της Πτυχιακής Εργασίας και η γραπτή παρουσίαση της, π.χ. η συνοχή του κειμένου, η σωστή χρήση της ορολογίας και της γλώσσας, η ακριβής διατύπωση των εννοιών, η επιστημονικά ορθή τεκμηρίωση των συμπερασμάτων κ.λπ.
- Ο ζήλος και οι πρωτοβουλίες του φοιτητή
- Η προφορική παρουσίαση της Πτυχιακής Εργασίας

Οι συντελεστές βαρύτητας των παραπάνω ποικίλλουν ανάλογα με τη φύση του θέματος και εκτιμώνται κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

#### 4.2.2 Πρακτική Άσκηση

Η Πρακτική Άσκηση αποτελεί σημαντική εκπαιδευτική διαδικασία των προγραμμάτων σπουδών όλων των Τμημάτων του ΕΛΜΕΠΑ με μεγάλη σπουδαιότητα καθώς φέρνει σε άμεση επαφή τους φοιτητές με τον εργασιακό χώρο, συνδέοντας την εκπαίδευση με τους παραγωγικούς φορείς. Πραγματοποιείται σε επιλεγμένες επιχειρήσεις και οργανισμούς του Ιδιωτικού ή Δημόσιου Τομέα που δραστηριοποιούνται σε αντικείμενα συναφή με τον επιστημονικό προσανατολισμό κάθε Τμήματος και διαθέτουν το κατάλληλο προσωπικό (πτυχιούχο ΑΕΙ συναφούς ειδικότητας) για την επίβλεψη των φοιτητών.

Κύριοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

- Η απόκτηση μιας πρώτης εμπειρίας σχετικής με το επάγγελμα, ή/και η επαγγελματική ένταξη στον ίδιο ή σε παρόμοιο φορέα.
- Η εξοικείωση των φοιτητών με το εργασιακό περιβάλλον, τις απαιτήσεις του επαγγέλματος, τις εργασιακές σχέσεις και το ύψος των απολαβών.
- Η ουσιαστική αφομοίωση της επιστημονικής γνώσης μέσα από τη διαδικασία της ποιοτικής επαγγελματικής επιστημονικής εξάσκησης, η ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων και η ανάπτυξη επαγγελματικής συνείδησης.
- Η κατάλληλη προετοιμασία των φοιτητών για επιτυχή μελλοντική επαγγελματική αποκατάσταση.
- Η δικτύωση και συνεργασία με την αγορά εργασίας.

Η Πρακτική Άσκηση είναι αμειβόμενη και εποπτευόμενη και στο διάστημα αυτό ο φοιτητής εντάσσεται πλήρως στις συνθήκες εργασίας του φορέα απασχόλησης με πολλαπλά αμοιβαία οφέλη. Οι εμπειρίες που αποκτούν οι φοιτητές μέσα από την Πρακτική Άσκηση, αποτελούν

σημαντικό εφόδιο για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία και διευκολύνουν την ένταξή τους στο παραγωγικό σύστημα της Χώρας, μετά την αποφοίτηση.

Από την άλλη, ο θεσμός της Πρακτικής Άσκησης, δίνει την ευκαιρία στους φορείς να απασχολήσουν άρτια και πρόσφατα καταρτισμένο ανθρώπινο δυναμικό και παράλληλα να αποκτήσουν το πολύ σημαντικό προνόμιο των ασφαλών επιλογών για τη μελλοντική τους στελέχωση.

Αναλυτικότερες πληροφορίες σχετικά με την Πρακτική Άσκηση αναγράφονται στον Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος. Επίσης, χρήσιμες πληροφορίες και ανακοινώσεις σχετικά με την εκπόνηση πρακτικής άσκησης μπορεί κανείς να αναζητήσει

- στην ιστοσελίδα του Τμήματος που αφορά την Πρακτική Άσκηση: <https://mta.hmu.gr/proptyxiakes/praktikh-askhsh/>
- στον δικτυακό τόπο του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης του Ιδρύματος: <https://praktiki.hmu.gr/>
- ερχόμενος σε επαφή με τον υπεύθυνο Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος, Δρ Σπύρο Κουζούπη, στο email [skouzo@hmu.gr](mailto:skouzo@hmu.gr) ή στο τηλέφωνο 28310-21910.

### 4.3 Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Το Τμήμα προσφέρει το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Τεχνολογίες Ήχου και Μουσικής – Sound and Music Technologies» από το ακαδημαϊκό έτος 2018-19. Το Πρόγραμμα ιδρύθηκε στο Τ.Ε.Ι. Κρήτης με το ΦΕΚ 2239/τΒ'/15-06-2018. Ακολούθησε η δημοσίευση διόρθωσης σφαλμάτων στο ΦΕΚ 1434/τΒ'/24-04-2019. Ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Προγράμματος περιλαμβάνεται στο ΦΕΚ 4531/τΒ'/17-10-2018, ενώ με το ΦΕΚ3418/τΒ'/9-9-2019 επανιδρύθηκε στο ΕΛΜΕΠΑ. Επί του παρόντος στο πρόγραμμα αυτό φοιτούν εικοσιτρείς (23) φοιτητές, ενώ κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος εγγράφηκαν δεκατρείς (13) φοιτητές.

#### Μαθήματα ΠΜΣ ανά Ακαδημαϊκό Εξάμηνο

α/α	Τίτλος μαθήματος	ECTS
<b>1° Εξάμηνο</b>		
1	Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου	7.5
2	Προγραμματισμός Εφαρμογών Ήχου	7.5
3	Γενική Ακουστική	7.5
4	Ηχητική Σύνθεση	7.5
<b>Σύνολο εξαμήνου</b>		<b>30</b>
<b>2° Εξάμηνο</b>		
5	Ειδικά Θέματα Ακουστικής	7.5
6	Εφαρμοσμένη Μηχανική Μάθηση στον Ήχο και τη Μουσική	7.5
7	Ήχος και Κίνηση	7.5
8	Οπτοακουστική	7.5
<b>Σύνολο εξαμήνου</b>		<b>30</b>
<b>3° Εξάμηνο</b>		
9	Εκπόνηση-Συγγραφή-Παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας	30
<b>Σύνολο εξαμήνου</b>		<b>30</b>



## 5. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

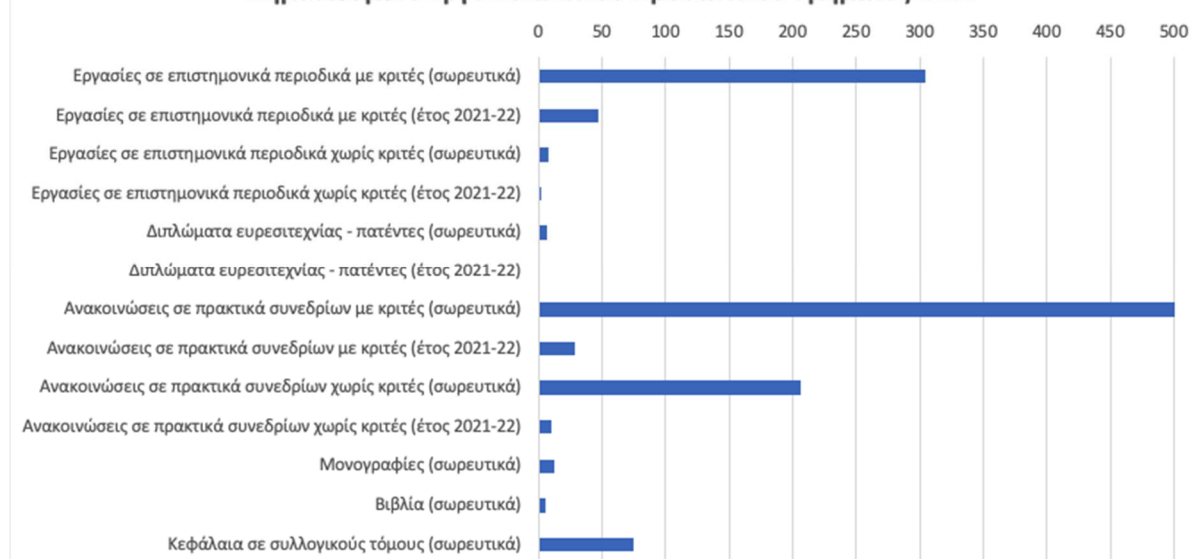
Αναγράφονται οι επιδόσεις του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος, δηλαδή των μελών ΔΕΠ, των μελών ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ των Ακαδημαϊκών Υποτρόφων (Α.Υ.), καθώς και των «Νέων Επιστημών Κατόχων Διδακτορικού» (ΕΣΠΑ). Ως επιστημονικό έργο του διδακτικού προσωπικού καταγράφεται το δημοσιευμένο έργο, για κάθε μία από τις κατηγορίες προσωπικού που αναφέρθηκαν προηγούμενα καθώς και συνολικά για όλο το προσωπικό του Τμήματος. Για την άντληση των στοιχείων χρησιμοποιήθηκαν τα δεδομένα που συλλέγονται από το προσωπικό για την ετήσια αξιολόγηση της ΟΜΕΑ Τμήματος, καθώς και οι έγκυρες βάσεις δεδομένων Scopus και Google Scholar. Ο Πίνακας 1 παραθέτει το πλήθος επιστημονικών δημοσιεύσεων ανά είδος, καθώς και το πλήθος διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας και διεθνών βραβείων και διακρίσεων, καθώς και το πλήθος ετεροαναφορών ανά κατηγορία προσωπικού.

Πίνακας 1: Δημοσιευμένο έργο διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ	ΔΕΠ	ΕΔΙΠ	ΕΤΕΠ	ΕΣΠ Α	Α.Υ.	ΣΥΝΟΛ Ο
Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές - Σωρευτικά	225	17	0	63	0	<b>305</b>
Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές κατά το έτος 2021-22	29	4	0	14	0	<b>47</b>
Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές - Σωρευτικά	7	0	0	1	0	<b>8</b>
Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές κατά το έτος 2021-22	1	0	0	1	0	<b>2</b>
Διπλώματα ευρεσιτεχνίας - πατέντες (σωρευτικά)	6	0	0	1	0	<b>7</b>
Διπλώματα ευρεσιτεχνίας - πατέντες κατά το έτος 2021-22	0	0	0	1	0	<b>1</b>
Ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές (σωρευτικά)	360	20	0	119	2	<b>501</b>
Ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές κατά το έτος 2021-22	19	3	0	7	0	<b>29</b>
Ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές (σωρευτικά)	119	42	0	45	0	<b>206</b>
Ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές κατά το έτος 2021-22	5	5	0	0	0	<b>10</b>
Μονογραφίες - Σωρευτικά	12	0	0	2	0	<b>14</b>
Βιβλία - Σωρευτικά	2	2	0	3	0	<b>7</b>
Κεφάλαια σε Συλλογικούς τόμους	59	3	0	13	0	<b>75</b>
Αναφορές – Σωρευτικά (άντληση στοιχείων από Google Scholar)	5964	201	0	1026	0	<b>7191</b>
Διεθνή βραβεία και διακρίσεις - Σωρευτικά	13	1	0	4	0	<b>18</b>
Διεθνή βραβεία και διακρίσεις κατά το έτος 2021-22	2	0	0	0	0	<b>2</b>

Το Σχήμα 1 απεικονίζει την κατανομή του συνολικού αριθμού δημοσιεύσεων (για όλες τις κατηγορίες προσωπικού, ανά είδος δημοσίευσης).

### Δημοσιευμένο Έργο Δικακτικού Προσωπικού Τμήματος ΜΤΑ



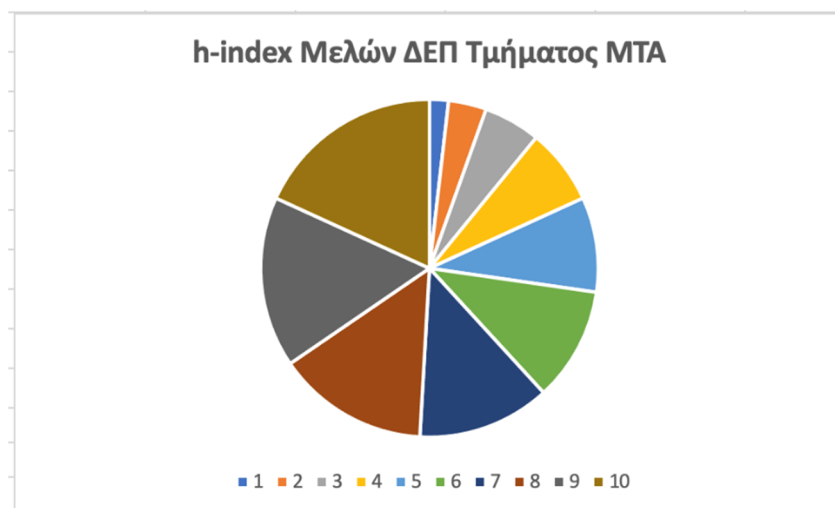
Σχήμα 1: Διάγραμμα κατανομής δημοσιευμένου έργου ανά κατηγορία δημοσίευσης.

Ο Πίνακας 2 παραθέτει το δείκτη επιστημονικής απήχησης (h-index), το συνολικό αριθμό εργασιών και τον αντίστοιχο συνολικό αριθμό ετεροαναφορών για όλα τα μέλη ΔΕΠ του τμήματος. Τα στοιχεία του πίνακα αυτού είναι ανώνυμα, ενώ ελήφθησαν υπόψη όλοι οι τυχόν διαφορετικοί τρόποι με τους οποίους κάποιο μέλος ΔΕΠ εμφανίζεται στη μηχανή αναζήτησης του Scopus και του Google Scholar. Τα στοιχεία αυτά αντλήθηκαν στις 15 Δεκεμβρίου 2021.

Πίνακας 2: Δείκτες απήχησης μελών ΔΕΠ του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής.

Αύξων αριθμός μέλους ΔΕΠ	h index	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων	Συνολικός αριθμός ετεροαναφορών
1	29	128	2264
2	21	140	1979
3	12	82	896
4	11	89	512
5	9	25	213
6	6	41	199
7	4	14	53
8	2	8	14
9	2	11	13
10	1	2	7
<b>Μέσος Όρος</b>	<b>9,7</b>	<b>54</b>	<b>615</b>

Το Σχήμα 2 απεικονίζει τη συσχέτιση επιστημονικού δείκτη απήχησης h-index για τα δέκα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

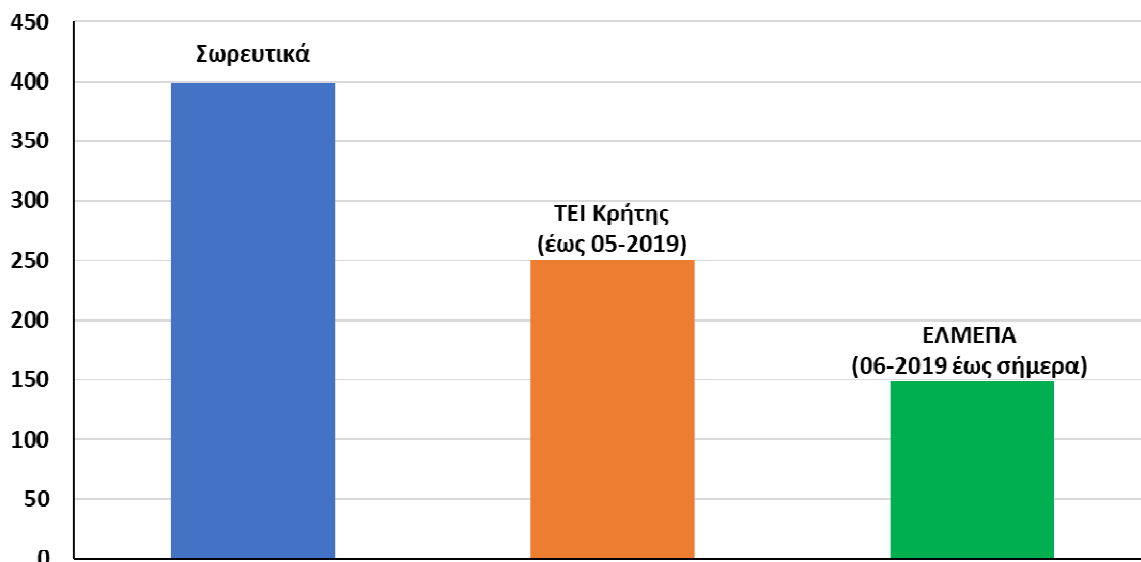


Σχήμα 2: Η επιμέρους κατανομή του δείκτη απήχησης h-index για κάθε ένα από τα δέκα (10) μέλη ΔΕΠ.

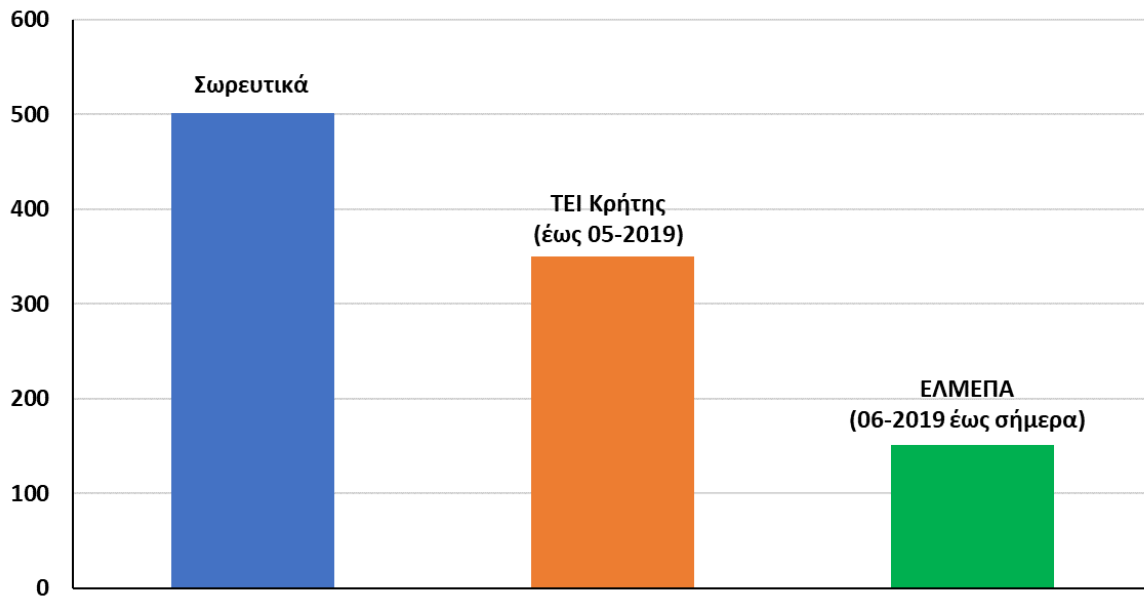
Το ερευνητικό έργο του προσωπικού του Τμήματος περιλαμβάνει βασική και εφαρμοσμένη έρευνα που διεξάγεται στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων έργων, την επίβλεψη και καθοδήγηση διδακτορικών διατριβών, διπλωματικών εργασιών φοιτητών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) καθώς και την επίβλεψη πτυχιακών εργασιών του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ).

Στα ακόλουθα γραφήματα παρουσιάζονται τα κύρια στοιχεία της επίδοσης στο επιστημονικό έργο, σωρευτικά αλλά και διαχωρισμένα στην περίοδο ΤΕΙ Κρήτης (έως 05-2019) και ΕΛΜΕΠΑ (06-2019 έως σήμερα).

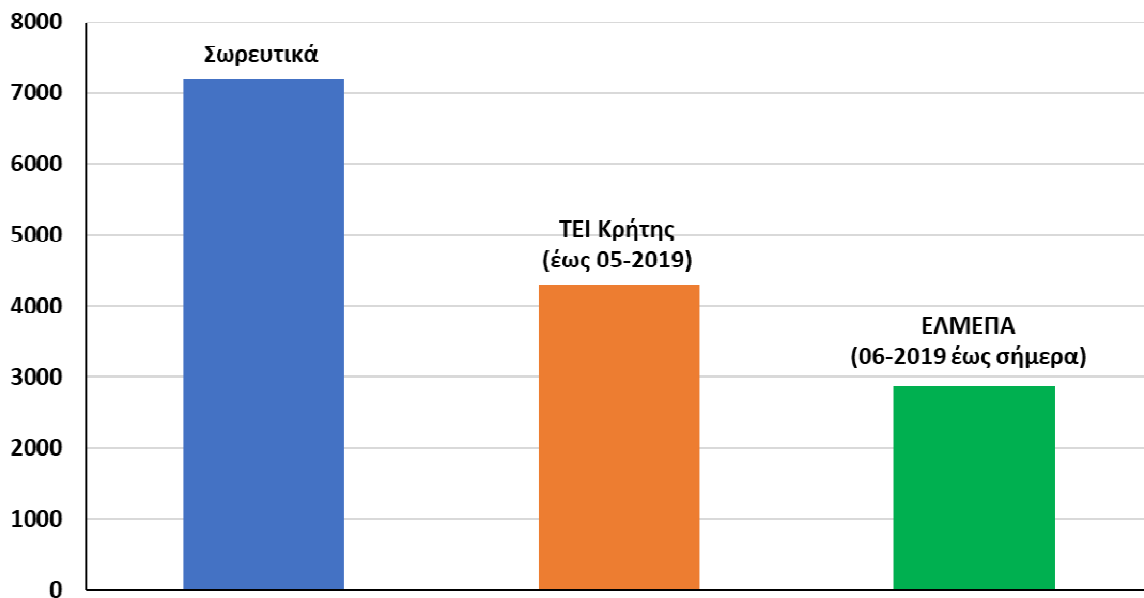
Εργασίες & μονογραφίες σε επιστημονικά περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (με κριτές)



**Ανακοινώσεις σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων (με κριτές)**



**Αναφορές**



Το πλήθος των εργασιών που εκπονούνται στο Τμήμα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 και έως το Δεκέμβριο 2021, αποτυπώνονται στον Πίνακα 3. Διευκρινίζεται εδώ ότι καθώς οι φοιτητές που εισήχθησαν στο νέο ίδρυμα, δηλαδή στο Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (Νόμος 4610/-7-5-2019), αυτή τη στιγμή βρίσκονται στο 3<sup>ο</sup> έτος σπουδών τους, οι 40 πτυχιακές εργασίες που αναφέρονται στον Πίνακα 3 αφορούν σε φοιτητές που εισήχθησαν στο αντίστοιχο Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης.

Πίνακας 3: Το πλήθος των εργασιών που εκπονούνται στο Τμήμα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 και έως το Δεκέμβριο 2021.

Διδακτορικές Διατριβές	Διπλωματικές Εργασίες (ΠΜΣ)	Πτυχιακές Εργασίες (ΠΠΣ/ΤΕΙ)
3	8	40

Αναφορικά με τη συμμετοχή σε χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα, ο Πίνακας 4 παρουσιάζει τη συμμετοχή του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος ανά είδος προγράμματος ενώ ο Πίνακας 5 παρουσιάζει τα ίδια δεδομένα ανά προϋπολογισμό των χρηματοδοτούμενων έργων. Από τους δύο πίνακες προκύπτει ότι την τελευταία πενταετία το προσωπικό απασχολείται σε 53 προγράμματα, 35 εκ των οποίων είναι ενεργά κατά το έτος αναφοράς 2021-22. Στην πενταετία 22 έργα έχουν προϋπολογισμό άνω των 200.000, 00€, 12 εκ των οποίων είναι ενεργά κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος.

Πίνακας 4: Συμμετοχή μελών διδακτικού προσωπικού σε ερευνητικά προγράμματα ανά είδος προγράμματος.

Σύνολο συμμετοχής μελών ΔΕΠ και 2 εκ των μελών της κατηγορίας ΕΣΠΑ (Απλή Συμμετοχή/Συντονισμός)		
	Τελευταία 5-ετία	Έτος 2021-22
Ευρωπαϊκά Έργα (π.χ. FP, Horizon, ERC κ.α)	12/5	4/0
Εθνικά έργα από Ευρωπαϊκά Ταμεία (π.χ. ΕΣΠΑ, Interreg κ.α.)	16/13	10/9
Έργα από διεθνείς εταιρείες και οργανισμούς	1/0	1/0
Έργα από εθνικές εταιρείες και οργανισμούς (π.χ. Κάλλιπος, Δήμοι κ.α.)	7/2	6/5
<b>ΣΥΝΟΛΟ (Απλή Συμμετοχή/Συντονισμός)</b>	<b>36/20</b>	<b>21/14</b>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΩΝ</b>	<b>53</b>	<b>35</b>

Πίνακας 5: Συμμετοχή μελών διδακτικού προσωπικού σε ερευνητικά έργα ανά προϋπολογισμό έργου

Σύνολο συμμετοχής μελών ΔΕΠ και 2 εκ των μελών της κατηγορίας ΕΣΠΑ (Απλή Συμμετοχή/Συντονισμός)		
	Τελευταία 5-ετία	Έτος 2021-22
Ενεργά έργα (< 50Κ€)	8/7	5/7
Ενεργά έργα (50-200Κ€)	13/3	9/3
Ενεργά έργα (> 200Κ€)	12/10	6/5
<b>ΣΥΝΟΛΟ (Απλή Συμμετοχή/Συντονισμός)</b>	<b>33/20</b>	<b>20/15</b>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΩΝ</b>	<b>53</b>	<b>35</b>

## 6. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η αξιολόγηση από τους φοιτητές αφορά τόσο στην αξιολόγηση του μαθήματος όσο και του διδάσκοντα, και πραγματοποιείται πλέον ηλεκτρονικά, καθώς ο κάθε φοιτητής εισέρχεται με κωδικούς στην πλατφόρμα αξιολόγησης του Ιδρύματος και αξιολογεί την ποιότητα του μαθήματος, του διδάσκοντα καθώς και τη δική του απόδοση. Ο συγκεκριμένος τρόπος αξιολόγησης, που για πρώτη φορά εισήχθη στο ΕΛΜΕΠΑ κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, έχει κριθεί εξαιρετικά ικανοποιητικός, καθώς εξασφαλίζει την ανωνυμία των συμμετεχόντων, την εύκολη πρόσβαση τους στο σύστημα αξιολόγησης και διευκολύνει την συλλογή δεδομένων και εξαγωγή των στατιστικών.

Από την έναρξη της παραπάνω διαδικασίας οι φοιτητές έχουν αξιολογήσει πενήντα τρία (53) μαθήματα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και οκτώ (8) του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 πραγματοποιήθηκε αξιολόγηση είκοσι δύο (22) μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και τεσσάρων (4) του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των φοιτητών συνοψίζονται στους ακόλουθους τέσσερις πίνακες με τους δύο πρώτους να αφορούν στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών και τους δύο επόμενους στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

**Αξιολόγηση ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 – Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών**

	Μέση Τιμή	Ελάχιστη Τιμή*	Μέγιστη Τιμή*
Το Μάθημα	4,1	3,1	4,8
Ο Διδάσκων	4,5	3,8	4,8
Ο Φοιτητής	3,5	2	4,4
Σταθμισμένος Μέσος Όρος	5	1	13

\*Η μέγιστη τιμή για τα πεδία (Το Μάθημα, Ο Διδάσκων, Ο Φοιτητής) είναι 5 και η ελάχιστη 0.

**Αξιολόγηση περιόδου 2019-2021 – Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών**

	Μέση Τιμή	Ελάχιστη Τιμή*	Μέγιστη Τιμή*
Το Μάθημα	3,6	1	5
Ο Διδάσκων	4	2	5
Ο Φοιτητής	3,2	1	5
Σταθμισμένος Μέσος Όρος	15,8	1	53

\*Η μέγιστη τιμή για τα πεδία (Το Μάθημα, Ο Διδάσκων, Ο Φοιτητής) είναι 5 και η ελάχιστη 0.

**Αξιολόγηση ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 – Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών**

	Μέση Τιμή	Ελάχιστη Τιμή*	Μέγιστη Τιμή*
Το Μάθημα	4,3	3,7	4,9
Ο Διδάσκων	4,7	4,5	4,9
Ο Φοιτητής	4,1	3	4,9
Σταθμισμένος Μέσος Όρος	4,1	3	5,5

\*Η μέγιστη τιμή για τα πεδία (Το Μάθημα, Ο Διδάσκων, Ο Φοιτητής) είναι 5 και η ελάχιστη 0.

**Αξιολόγηση ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 – Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών**

	Μέση Τιμή	Ελάχιστη Τιμή*	Μέγιστη Τιμή*
Το Μάθημα	4,4	3	5
Ο Διδάσκων	4,7	4	5
Ο Φοιτητής	4	1	5
Σταθμισμένος Μέσος Όρος	2,7	1	4

\*Η μέγιστη τιμή για τα πεδία (Το Μάθημα, Ο Διδάσκων, Ο Φοιτητής) είναι 5 και η ελάχιστη 0.